

Rogoz Audio 3RP3

We test the latest Rogoz Audio stand with a Balancing Board System

I am quite familiar with the offer of the Katowice-based Rogoz Audio company. Firstly, I had the opportunity to review a few of their products, and one of them has been a part of my system for a long time. Also, every year at Audio Show there are more and more stands, anti-vibration platforms and speaker stands by Janusz Rogoż that are praised by many exhibitors and available for first-hand review. The brand has made huge progress since my first contact with them. The offer is being expanded on a continuous basis, the designs are more and more sophisticated, and the workmanship is surely world-class. The company has entered even more European (and non-European) markets where consumers appreciate workmanship, anti-vibration properties, as well as prices that are still appealing compared with renowned foreign brands. Why do I mention this? Because, as I have made it clear on a number of occasions, I believe we should be proud of every Polish brand that is gaining recognition outside our country. Rogoz Audio is undoubtedly one of such brands.

The 3RP3 is a three-leg stand (two legs at the front and the middle one at the back) with three shelves. Each shelf consists of two 30 mm boards separated by the new Balancing Board System. Basically, the bottom board is equipped with screwed-in strong cones (the thread allows the user to adjust the height) made of high-carbon steel alloy, ending with a pointy upward spike. A semi-circular "cap" made of carbon polymer is put on this very pointy cone. In the top board there are concave bases inserted from the bottom, which are counter-surfaces to the cones with the caps fixed to the bottom board. The point contact between the steel cone and the intermediary carbon element prevents the movement of these two elements along their axes but enables a swinging movement. The contact between the intermediary element and the bed inserted in the board enables limited rolling movement and sliding movement. This solution combines the advantages of point support on the cones (when contact surface is reduced to minimum kinetic energy is converted into thermal energy – entropy) with anti-vibration properties provided by sliding friction and rolling resistance. The top board is therefore balanced, to some extent, on the supporting cones. Those who are familiar with the stands by Janusz Rogoż will likely find the appearance of this model a little surprising. The designs of this Katowice company up till now were mostly metal frames with tops made of MDF. This model, however, is made to look as if it was made completely of MDF or wood. This is not entirely the case – in each leg there is a steel rod, which allows the

user to adjust the tension between the legs and the tops. From the outside, however, the stand looks as if it was made entirely of MDF (for the sake of accuracy: the tops are MDF and HDF laminate). The stand is finished in high gloss – the tested stand is equipped with black legs and the tops are... well, as a male I will not presume to attempt to define this colour – if you fancy it after seeing the photos, it's number (not RAL) is NCSR S7020-R. The stand looks outstandingly elegant. On request it is possible to order custom dimensions and colours (this might increase the price of the stand though). The entire stand rests on adjustable spikes, and the set includes really strong washers with a large surface area – in the case of floors such as mine – fine parquet – this is of key importance.

The tested stand was used with my analogue and lamp-based system. On the bottom shelf, I put an amplifier by ArtAudio with the cultic 300B triodes by Western Electric. The middle shelf hosted a phono preamp by ESELabs Nibiru – a fantastic battery-powered transistor device. Last but not least, on the stand top I put my turntable – TransFi Salvation with a tangential arm and air cushion. Obviously, before placing about 30 kg worth of turntable, I levelled the top (and the shelves), which turned out to be surprisingly easy thanks to the three support points. Levelling the stand under load is out of the question, even more so if there is only one person. Stand tops that use the Balancing Board System are not rigidly mounted – they allow for slight movement – as the name suggests the board balances on the point of support. This is the vibration damping element that Janusz Rogoż pointed to in the interview. The movements are virtually next to none. You can easily see it yourself – just try to move a shelf – this requires huge force, especially if the equipment is already on the shelf. In the beginning I carried out a classic turntable test. As I mentioned, the floor in my room is made of fine parquet. This is an elegant and natural solution, but undoubtedly sub-optimal as far as placing vibration-sensitive audio equipment is concerned. Therefore, the elements that insulate the equipment, in particular equipment as prone to resonances as a turntable, must be extremely efficient. The turntable test itself is very simple – when playing a record just walk or even jump around the stand – if a 90 kg body is merrily hopping around the stand and the needle does not budge in the grooves, it means that everything is fine. This test basically ensures the insulation of any equipment from external vibrations.

How did the stand affect the sound of the equipment placed on it? As I wrote in the articles on previous tests, anti-vibration

DETAILS

PRODUCT

Rogoz Audio 3RP3

TYPE

Anti-vibration stand

DIMENSIONS

(WxHxD)
600x806x560 mm

WEIGHT

Approx. 50 kg

KEY

CHARACTERISTICS

- Leg profiles:
165 x 60 mm
- Stand top:
460 x 560 x 30
+ 30 mm
- Inner tops:
460 x 490 x 30
+ 30 mm
- Spaces between the shelves (counting from the bottom): 307, 207 mm
- Load of each shelf: up to 100 kg (total of 300 kg)

PRODUCER

Rogoz Audio www.rogoz-audio.com

components and cables are key elements of the system, but one should not overestimate their impact on the sound – they are the cherry on top and further enhance the sound of an already polished system. If we move the system from a wobbly piece of furniture that belonged to our grandmother to a decent, well-insulating and damping stand, the difference can be outstanding. If, as was the case here, we move the equipment from a very efficient stand to another, the changes are subtle, but, to my surprise, noticeable. Considering my past experiences, I expected changes that would be rather difficult to pin-down, whereas it turned out that the sound of the system changed substantially. It was not possible to overlook the improvements for several aspects of the listening. Firstly, even though my system is quite a vivid one, the positive change in this aspect caught my attention from the first seconds of playing the first record. The sound carried more energy, perfectly controlled and focused on the appropriate elements. The speed of the leading, beat and dynamics all improved. The bass became slightly more contoured, somewhat cleaner, which, in turn, improved its differentiation. Another element attesting to the effectiveness of the table was further improvement in relation to the so-called black background. This element, which basically does not exist



INTERVIEW

AN INTERVIEW WITH JANUSZ ROGOŹ,
THE OWNER OF ROGOZ AUDIO

HFC: Janusz, for how long have you worked on the design of this stand, which is noticeably different from earlier designs?

JR: The concept of the 3RP3/BBS was developed in 2007, but its implementation was made possible only after we developed the Balancing Board System – BBS. The finished design was ready in 2013.



The whole thing seems to have taken quite a lot of time. Please familiarise the readers with the concept of this design.

The structure of the 3RP3/BBS model is based on the ability to influence the physical properties of the load-bearing structure by using material of non-uniform structure combined with steel

metric rods placed inside the legs, which are used to set the tension between the legs and the load-bearing tops. This allows the characteristics of the material to be matched to the variable dimensions of the structure. The BBS separates the worktops from the load-bearing structure. This solution combines the advantages of point support (minimum contact surface allows the kinetic energy of vertical vibrations to be transformed to heat) and dampening of horizontal vibrations thanks to counterbalance, sliding friction and rolling resistance.

Why exactly is this solution innovative?

So far attempts were made, in the field of audio, to achieve a similar effect using another kind of structure – with intermediary elements in the form of balls placed between two beds – but the disadvantages of this solution outweighed its possible benefits. A ball bearing needs to be hard, which means that it resonates in the high band, which in turn hardens the sound and needs to be dampened by lowering the density of the material. If the density is slightly lowered, only the resonance point lowers, whereas if the density is lowered to much greater extent, the contact surface increases and the structure does not provide point support any more.

The BBS helps to avoid this?

The Balancing Board System solves this problem by enabling contact between the bed placed in the worktop and the intermediary element in the form of a rotating ellipse, which has its own bed in its base as the support for the apex of the anti-vibration cone. Point contact between these elements prevents their movement along their axis but enables a swinging movement. The intermediary element is made of carbon polymer with a very small friction coefficient and adequately reduced density to eliminate resonance in the applicable acoustic range. Therefore, the contact from the side of the bed located in the top doesn't have to be a point contact, as this type of contact is provided by the apex of the cone. The entire system allows balancing isolated masses on the sides, while minimising mutual contact and dampening vertical and horizontal vibrations.

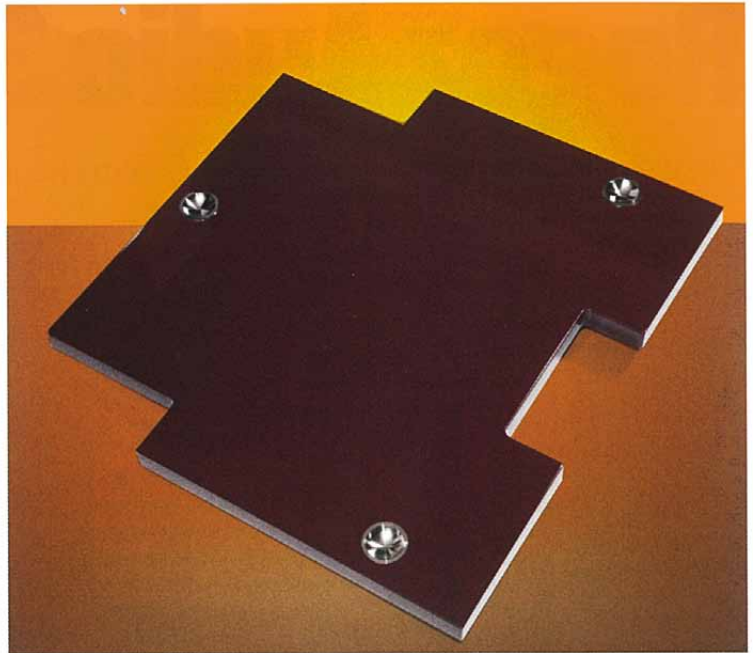
Can you specify what the 3RP3/BBS stand is made of?

We used the following materials:

Balancing Board System: beds in the tops – A10X steel • intermediary elements organic carbon • cones – NZ3 steel with higher silicon content

Supporting structure and tops: legs – sandwich MDF + carbon steel S235JR core • tops – sandwich MDF + HDF.

Thank you for the interview. I wish you continued success.
Thank you.



by itself. Black background in fact means more/less disruption resulting from various elements that affect the sound, i.e. those occurring at the electrical outlet, RFI or vibrations – of the playback device itself, transferred between the devices or coming from external sources. Decent anti-vibration elements can eliminate or at least minimise the impact of any vibrations. Some are more efficient and even though, as it has been in my case, we tend to believe that our current stand perfectly fulfils its purpose (as we had compared it to what we had had before and we had noticed an improvement), but when the same equipment lands on an even better piece of furniture, we notice that the black background becomes even darker. How

does it sound? The sound seems cleaner virtually along the entire range, and seems more expressive, with more varied colour and with dynamic contrasts. This often gives an impression that the system is a bit louder at the same volume settings. This was exactly the case for me after moving the equipment from a 4SB2N table by Janusz Rogoź to the tested 3RP3 model with the Balancing Board System (this might only be my guess, but I believe that this system made the greatest difference). I noticed yet another difference as far as the listening space and the three-dimensional aspect of the apparent sources are concerned. Similarly to the other aspects, until now I had no





objections to the perfect quality of the sound and believed that there is not much room left for improvement. Nevertheless, the improvement was noticeable – even in terms of a more precise location of each source of the sound on the scene, its palpability, a better definition in terms of outline and dimensions rather than a significant change in the scene size, even though it seemed to be somewhat deeper. Let me emphasize once again – all these changes were easily noticeable, but not ground-breaking – this is not the purpose of an anti-vibration table. The 3RP3/BBS model meets its purpose excellently, once again proving that a well designed and manufactured product might even improve a system which already seems to perform

at the maximum capability. And that's what matters!

Summary

Actually, each of the described elements of positive difference in listening is strongly associated with the remaining ones. More energetic sound enhances the dynamics, volume (I'm not sure if the actual or apparent, but this was my perception), improves clarity, which results in better differentiation and better definition of various instruments. Each of these elements alone would result in a barely noticeable or non-noticeable difference in the sound. When combined, however, they

WORTH KNOWING

One of a number of advantages relating not only to the products themselves is that the manufacturer is a Polish company. What does it mean to the consumers? Well, one advantage is that the company's offer, unlike it is the case for foreign manufacturers, is not set in stone but instead is open to the needs of customers. This relates, i.e. to specific, custom dimensions or finishes of stands or anti-vibration platforms. The recently tested modular stand by this manufacturer was offered only as a three-legged variant. On our request a four-legged model was developed, which was later included into the regular offer. The dimensions of the product can be also customized to meet the specific needs of the customer, i.e. if it is too small, it can be made larger. Of course this means that the price is higher than the regular price, on the other hand – if we find a piece of furniture whose design matches our interior but whose shelves are 10 cm too short, spending a little bit more cash is a much more preferable solution than looking for a completely different product. What is more, Rogoz Audio can manufacture completely custom products – i.e. bases or stands for specific speakers, or a stand with a completely custom size, and you will be certain that their quality, workmanship and class will be the same as in the case of products from the standard offer. It is worth bearing in mind when you are looking for a new table, stand or platform – personalised or customised products are rarely available in the offers of most foreign manufacturers

provide a noticeable effect, even if the equipment has previously been placed on a very efficient stand. Audio is, obviously, all about making choices – if you want to improve the sound of your system for a certain amount of cash, you need to think hard what will give you the biggest bang for your buck. This is why I always stress that anti-vibration elements and cables should be the cherry on top of an otherwise perfectly polished system. The value of the stand for the equipment matters, as this component will usually serve for years. So, if your sound system is already close to perfect, you might want to consider purchasing a stand such as the tested Rogoz Audio product with the Balancing Board System. It is of course a considerable expense (yet still modest compared to products by some global manufacturers), but the stand will serve for years to come, bringing the sound of your system close to perfection and, thanks to the high-class workmanship and the successful design appeals to your sense of aesthetics. In case of my system, the positive difference, in comparison with the traditional stand of the same brand, was clear, and the return to the previous stand, a very good stand after all, was, as usual, painful. So, if you are willing to spend this amount of cash or even more on a stand, you should definitely consider purchasing a Polish product, which is at least as good in all aspects, except maybe publicity, as foreign products, which are usually much more expensive. Marek Dyba



HI-FI CHOICE Verdict

Sound quality	★★★★★	PROS: sleek appearance combined with a thought-out and effective(!) solution.
Quality/Price	★★★★★	CONS: Glossy surface needs frequent vacuuming
Workmanship	★★★★★	OVERALL: A world-class stand that was built in Poland
Capability	★★★★★	
General evaluation	★★★★★	

Rogoz Audio 3RP3

Sprawdzamy, co oferuje najnowszy stolik firmy Rogoz Audio z systemem BBS

Ofercie katowickiej firmy Rogoz Audio znam całkiem nieźle. Po pierwsze miałem okazję recenzować jej kilka produktów, a jeden z nich gościł w moim systemie przez dłuższy czas, no i co roku na Audio Show pojawia się coraz więcej stolików, platform antywibracyjnych i standów głośnikowych pana Janusza Rogoża, docenianych przez wielu wystawców, więc i tam można jest sobie z bliska obejrzeć. Od czasu mojego pierwszego kontaktu z tą marką poczyniła ona spore postępy. Oferta jest ciągle rozwijana, konstrukcje coraz bardziej zaawansowane, a o klasie wykonania można już mówić, że jest światowa. Firma podbija kolejne europejskie (i nie tylko) rynki, które doceniają jakość wykonania, działanie antywibracyjne, ale również i ceny, które w porównaniu ze znanymi zachodnimi markami są ciągle atrakcyjne. Dlaczego o tym wspominam? Ano dlatego, że, o czym już wiele razy pisałem, moim zdaniem powinniśmy być dumni z każdej polskiej marki, która zdobywa uznanie poza granicami naszego kraju. Rogoz Audio jest bez wątpienia jedną z nich.

Model 3RP3 to stolik trójnożny (dwie nogi z przodu, jedna – pośrodku – z tyłu), z trzema półkami. Każda z półek składa się z dwóch 30mm płyt przedzielonych owym nowym systemem BBS (Balancing Board System). W praktyce wygląda to tak, że w dolną płytę wkręcane są solidne stożki (gwint pozwala regulować wysokość) wykonane z wysokowęglowego stopu stali, zakończone ostrym szpicem skierowanym do góry. Na tenże naprawdę ostry, czyli posiadający punktowe zakończenie stożek nakładany jest półokrągły „kapturek” wykonany z polimeru węglowego. W górnym blacie, od spodu, wpuszczono stalowe, wklęsłe leża i to one trafiają na stożki z nakładkami zamontowane na dolnym blacie. Punktowy kontakt między stalowym stożkiem a węglowym elementem pośredniczącym nie pozwala na przesuwanie się tych dwóch elementów w stosunku do własnej osi, ale dopuszcza ruch wahadłowy. Natomiast kontakt między elementem pośredniczącym a łożem umocowanym w blacie dopuszcza ograniczony ruch toczenia oraz ruch ślizgowy. Połączono tu zatem zalety punktowego podparcia na stożkach (po zminimalizowaniu powierzchni styku energia kinetyczna zamienia się w energię termiczną – entropia) z efektami tłumienia drgań wskutek tarcia ślizgowego i oporu toczenia. Górna płyta balansuje więc w pewnym stopniu na stożkach, na których jest podparta. Osoby, które miały już wcześniej do czynienia ze stolikami pana Janusza, będą

zapewne nieco zaskoczone jego wyglądem. Konstrukcje katowickiej firmy do tej pory to przede wszystkim metalowe ramy z blatami wykonanymi z MDF-u. Tymczasem tu dostajemy stolik na pozór w całości wykonany z MDF-u czy drewna. To jednak nie do końca prawda – w każdej z nóg znajduje się stalowy pręt, który pozwala ustalać odpowiednią siłę naprężenia między nogami a blatami. Z zewnątrz jednakże stolik w całości wygląda na wykonany z MDF-u (gwoździ ścisłości blaty mają budowę warstwową i wykonano je z MDF-u i HDF-u). Wykończono go pięknie na wysoki połysk – w testowym egzemplarzu nogi są czarne, a blaty... jako mężczyzna nie będę nawet się silił na próbę zdefiniowania tego koloru – gdyby ktoś z Państwa chciał taki sam po obejrzeniu załączonych zdjęć, to jego numer (nie RAL-owski) to NCS S7020-R. Stolik prezentuje się nadszyczej elegancko. Na życzenie możliwa jest zmiana i wymiarów, i kolorystyki (aczkolwiek trzeba się liczyć z możliwością dopłaty). Cały stolik spoczywa na regulowanych kolcach, a do kompletu dostajemy bardzo solidne podkładki o sporej powierzchni – w przypadku podłogi takiej jak moja – parkiet z drobnej klepki – to bardzo istotne.

Testowany stolik wykorzystałem do ustawienia swojego systemu lampowo-analogowego. Na dolnej półce umieściłem wzmacniacz firmy ArtAudio na kultowych triodach 300B firmy Western Electric. Na środkowej stanął przedwzmacniacz gramofonowy ESELabs Nibiru – fantastyczne urządzenie tranzystorowe z zasilaniem akumulatorowym. I w końcu na górnym blacie spoczął mój gramofon – TransFi Salvation z ramieniem tangencjalnym na poduszce powietrznej. Oczywiście przed ustawieniem circa 30kg gramofonu najpierw wypoziomowałem blat (pozostałe dwa również), a trzy punkty podparcia ułatwiły sprawę. Poziomowanie pod obciążeniem raczej nie wchodzi w grę, a już na pewno nie w pojedynkę. Blaty oparte na systemie BBS nie są zamontowane na sztywno – możliwy jest ich niewielki ruch, bo zgodnie z nazwą blat balansuje na punktach podparcia. To element opisanego w wywiadzie przez pana Janusza systemu tłumienia drgań. W praktyce mówimy tu o absolutnie minimalnych ruchach. Łatwo to sprawdzić, próbując poruszyć półką – żeby to zrobić, zwłaszcza gdy jest już obciążona urządzeniem, trzeba użyć naprawdę niemałej siły. Na początek przeprowadziłem klasyczny test dotyczący gramofonu. Jak wspomniałem, w moim pokoju na podłodze ułożony jest parkiet z drobnej klepki. Rozwiązanie eleganckie i naturalne, ale bez wątpienia

► DETALE

PRODUKT
Rogoz Audio 3RP3

RODZAJ
Stolik antywibracyjny

WYMIARY
(SxWxG)
600x806x560 mm

WAGA
Ok. 50kg

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Profile nóg: 165 x 60 mm
- Blat wierzchni: 460 x 560 x 30 + 30 mm
- Blaty wewnętrzne: 460 x 490 x 30 + 30 mm
- Światła pomiędzy półkami (licząc od dołu): 307, 207 mm
- Obciążenie każdej półki: do 100 kg każda (razem 300 kg)

PRODUCENT
Rogoz Audio
www.rogoz-audio.com

nieoptymalne do ustawiania na nim wrażliwego na drgania sprzętu audio. Stąd elementy izolujące sprzęt, zwłaszcza tak podatny na rezonanse jak gramofon, muszą wypełniać swoje zadanie w jak najlepszy sposób. Wspomniany test dotyczący gramofonu jest bardzo prosty – w czasie odtwarzania płyty wystarczy chodzić czy wręcz poskakać koło stolika – gdy po parkiecie w najbliższej odległości od stolika skacze 90kg żywej masy, a igła nie przeskakuje w rowkach, wszystko jest w porządku. Test ten w zasadzie gwarantuje izolację sprzętu (dowolnego) od drgań przenoszonych z zewnątrz.

A jak ustawienie sprzętu na tym stoliku wpłynęło na brzmienie? Jak już pisałem przy okazji wcześniejszych testów, elementy antywibracyjne i kable są istotnymi elementami systemu, ale nie należy demonizować ich wpływu na brzmienie, gdyż są swego rodzaju kropką nad „i”, dopieszczającą brzmienie dopracowanego systemu. Gdy przestawiamy system z mocno rozchwianego mebla prababci na porządną, dobrze izolującą/tłumiącą drgania stolik, zmiany mogą być bardzo wyraźne. Gdy jednak, a tak było w tym wypadku, sprzęt z jednego bardzo dobrze pełniącego swoją funkcję stolika przenieśliśmy na inny, zmiany były subtelne, ale ku mojemu zdziwieniu zauważalne. Po moich ►



WYWIAD

ROZMAWIAMY Z JANUSZEM ROGOŻEM,
WŁAŚCICIELEM FIRMY ROGOZ AUDIO

HFC: Panie Januszu, jak długo trwały prace nad nową koncepcją stolika, dość odmienną od wcześniejszych?

JR: Koncepcja stolika 3RP3/BBS powstała w 2007 r., ale jej realizacja była możliwa dopiero po opracowaniu systemu ruchomego zawieszenia blatów – BBS. Ostatecznie konstrukcja była gotowa w 2013 r.

Trwało więc to dość długo. Proszę przybliżyć Czytelnikom koncepcję tej konstrukcji



Budowa modelu 3RP3/BBS zakłada możliwość wpływania na właściwości fizyczne konstrukcji nośnej poprzez zastosowanie w niej materiału o niejednorodnej strukturze oraz dzięki stalowym prętom metrycznym umieszczonym wewnątrz nóg, przy pomocy których ustalana jest siła naprężenia pomiędzy nogami a blatami nośnymi. Pozwala to na dopasowywanie cech materiału odpowiednio do zmieniających się wymiarów konstrukcji. Blaty robocze są odseparowane od konstrukcji nośnej za pomocą systemu BBS. Jest to układ łączący zalety punktowego podparcia (po zminimalizowaniu powierzchni kontaktu energia kinetyczna drgań pionowych zamienia się w ciepło) z efektami tłumienia drgań poprzecznych na skutek działania przeciwwagi oraz tarcia ślizgowego i oporu toczenia.

Na czym dokładnie polega innowacyjność tego rozwiązania?

W dziedzinie audio podobny efekt próbowano do tej pory zrealizować w innej formie – za pomocą elementów pośredniczących w postaci kulek umieszczonych pomiędzy dwoma łóżami – jednak negatywne skutki takiego rozwiązania przeważały nad potencjalnymi korzyściami. Kulka łożyskowa musi być twarda, co łączy się z tym, że posiada rezonans w wysokim paśmie, utwardzający brzmienie, który wymaga tłumienia poprzez zmniejszanie gęstości zastosowanego materiału. Jeśli gęstość zostanie zmniejszona w niewielkim stopniu, obniża się tylko punkt rezonansu, jeśli gęstość obniżona jest w dużym stopniu, zwiększa się powierzchnia kontaktu i układ nie spełnia zasady podparcia punktowego.

Rozwiązaniem tego problemu jest więc system BBS?

System BBS rozwiązuje ten problem w taki sposób, że łoża umieszczone w blacie roboczym ma kontakt z elementem pośredniczącym o kształcie odcinka elipsy obrotowej, posiadającym w swojej podstawie własne łożo stanowiące oparcie dla wierzchołka stożka antywibracyjnego. Punktowy styk między tymi elementami nie pozwala na ich przesuwanie się w stosunku do własnej osi, ale zapewnia ruch wahadłowy. Element pośredniczący wykonany jest z polimeru węglowego o bardzo małym współczynniku tarcia oraz o odpowiednio obniżonej gęstości niepozwalającej na rezonans w użytecznym paśmie akustycznym. Dzięki temu kontakt od strony łoża umieszczonego w blacie nie musi być punktowy, ponieważ jest taki od strony wierzchołka stożka. Cały układ umożliwia balansowanie izolowanych mas na boki, przy zachowaniu minimalnego wzajemnego kontaktu, tłumiąc drgania pionowe i poziome.

Czy może Pan uściślić, z czego wykonany jest stolik 3RP3/BBS?

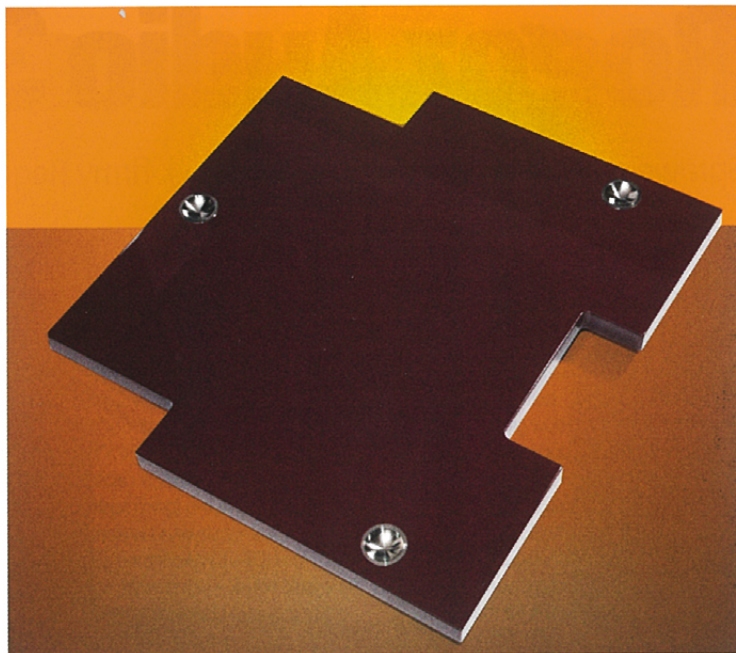
Zastosowane materiały to:

System BBS: łoża w blatach – stal A10X • elementy pośredniczące
• polimer węglowy • stożki – stal NZ3 o podwyższonej zawartości krzemu

Konstrukcja nośna i blaty: nogi – sandwich MDF + rdzeń ze stali węglowej S235JR • blaty – sandwich MDF + HDF.

Dziękuję za rozmowę, życząc dalszych sukcesów.

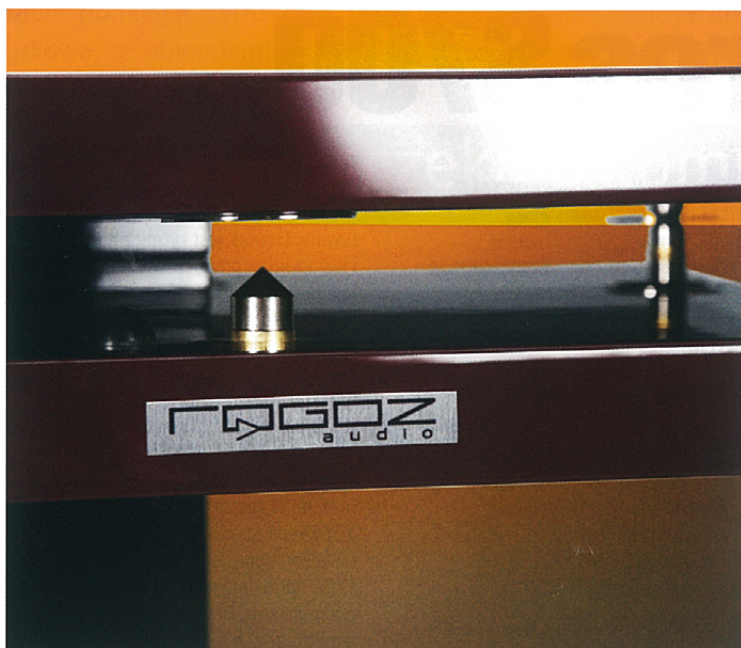
Dziękuję.



dotychczasowych doświadczeniach spodziewałem się raczej trudnych do wychycenia zmian, a tymczasem brzmienie systemu uległo sporej odmianie. Nie dało się nie zauważyć poprawy w kilku aspektach prezentacji. Po pierwsze, mimo że mój system należy do dość zwawych, to i tak pozytywna zmiana w tym właśnie aspekcie zwróciła moją uwagę od pierwszych sekund pierwszej płyty. W dźwięku było więcej energii, znakomicie kontrolowanej, zogniskowanej we właściwych elementach. Poprawiła się szybkość ataku, uderzenie, dynamika. Bas stał się nieco bardziej konturowy, jakby czystszy, co z kolei prowadziło do jego lepszego zróżnicowania. Innym elementem, świadczącym o tym, że stolik znakomicie spełniał swoje zadanie, była dalsza poprawa w zakresie tzw. czarnego tła.

To element, który sam w sobie w zasadzie nie istnieje – czarne tło to bowiem mniej/więcej zakłóceń wynikających z różnych elementów wpływających na dźwięk, od tych płynących z gniazdka elektrycznego, RFI, po drgania – czy to własne urządzenia odtwarzającego dźwięk, czy przenoszone między urządzeniami, czy też docierające do sprzętu z zewnątrz. Dobre elementy antywibracyjne potrafią zlikwidować, albo przynajmniej zminimalizować wpływ wszelkich drgań. Jedne robią to lepiej od innych i choć, jak w moim wypadku, wydaje nam się, że dany np. stolik robi to znakomicie (bo porównujemy to do tego, co mieliśmy wcześniej i zauważamy poprawę), to jednak gdy ten sam sprzęt trafi na inny, jeszcze lepiej tłumiący wszelkie drgania mebel, zauważamy, że czarne tło staje się





jeszcze ciemniejsze. A jak to słycać? Dźwięk wydaje się czystszy właściwie w całym zakresie, bardziej wyrazisty, z lepiej różnicowaną barwą, ale i kontrastami dynamicznymi. Zwykle powstaje więc również wrażenie, że przy tym samym ustawieniu głośności de facto system gra nieco głośniejsze. Tak to dokładnie wyglądało w moim przypadku po przestawieniu sprzętu z jednego stolika pana Rogoza, modelu 4SB2N, na testowany 3RP3 z systemem BBS (to co prawda jedynie moje przypuszczenie, ale sądzę, że to właśnie ten system robił największą różnicę). Kolejną zmianę zarejestrowałem w aspekcie przestrzenności prezentacji oraz trójwymiarowości źródeł pozornych. Podobnie jak w pozostałych kwestiach, tak i co do tych nie miałem do tej pory żadnych zastrzeżeń i wydawało

mi się, że wiele w tym zakresie zrobić się już nie da. A jednak poprawa była zauważalna – nawet bardziej w kwestii precyzyjniejszego umiejscawiania każdego ze źródeł dźwięku na scenie i jego namacalności, lepszej definicji w sensie obrysu i wymiarów niż znaczącej zmiany wielkości sceny, choć i ta wydawała się nieco głębsza. Wszystkie te zmiany, jeszcze raz to podkreślę, były łatwo zauważalne, ale nie należały do gatunku fundamentalnych – nie taka jest rola stolika antywibracyjnego. 3RP3/BBS spełniał swoje zadanie znakomicie, kolejny raz udowadniając, że dobrze zaprojektowany i wykonany produkt jest w stanie wnieść poprawę nawet do systemu, który już wcześniej wydawał się grać na maksimum swoich możliwości. I o to chodzi!



WARTO WIEDZIEĆ

Jedną z wielu zalet, już nawet nie samych produktów, jest fakt, iż to polska firma. Co to oznacza dla potencjalnych użytkowników w praktyce? Ano to, że firma nie ma zamkniętej, ściśle określonej oferty, jak w przypadku zagranicznych producentów, ale jest otwarta na klienta. To choćby kwestia konkretnych, potrzebnych w danym przypadku wymiarów, czy wykończenia oferowanych modeli stolików, czy platform antywibracyjnych. Gdy testowaliśmy poprzednio modułowy stolik tej marki, to w ofercie znajdowała się tylko wersja trójnóżna. Na naszą prośbę powstała wersja z czterema nogami, która później weszła do stałej oferty. Także wymiary danego produktu można dostosować do konkretnych potrzeb, jeśli np. dany stolik jest dla nas za mały, to można go zrobić w wersji większej. Oczywiście oznacza to zwykle dopłatę w stosunku do standardowej ceny, ale z drugiej strony w sytuacji, gdy znajdujemy pasujący nam design mebel, którego nie możemy kupić, bo ma np. o 10cm zbyt płytkie półki, to mała dopłata będzie łatwiejsza do zaakceptowania niż szukanie zupełnie innego produktu. Co więcej, Rogoz Audio, jest w stanie wykonać także niestandardowe produkty – np. podstawy, standy pod konkretne kolumny, czy stolik o zupełnie niestandardowych wymiarach. I możecie mieć Państwo pewność, że nie będą one w żaden sposób odbiegać jakością, solidnością i klasą wykonania od produktów standardowych. Warto o tym pamiętać, gdy przyjdzie Państwu szukać nowego stolika, standów czy platformy – indywidualne, czy customizowane produkty to coś, czego próżno szukać w ofercie wielu zagranicznych marek.

Podsumowanie

Tak naprawdę każdy z opisanych powyżej elementów pozytywnych zmian w prezentacji jest mocno powiązany z pozostałymi. Większa energetyczność dźwięku to większa dynamika, także głośność (nie jestem pewny czy faktyczna, czy pozorna, ale tak to się odbiera), to większa wyrazistość, która daje lepsze różnicowanie, ale także i lepszą definicję poszczególnych instrumentów. Każdy z tych elementów pojedynczo dawałby różnicę w brzmieniu na granicy percepcji, a może nawet zbyt małą, by ją faktycznie zarejestrować. Gdy jednak występują razem, dają efekt zauważalny, nawet gdy sprzęt prznosi się z innego, bardzo dobrze spełniającego swoje zadanie stolika. Audio to oczywiście sztuka wyboru – chcąc ulepszyć brzmienie posiadanego systemu i posiadając na to pewną, określoną kwotę, musimy się zawsze dobrze zastanowić, jaka zmiana da największy efekt. Dlatego właśnie podkreślam zawsze, że elementy antywibracyjne i kable powinny wieńczyć dzieło, być ową kropką nad „i” w możliwie najlepiej dopracowanym systemie. Wartość stolika pod sprzęt jest o tyle duża, że zwykle kupujemy go raz na wiele lat. Jeśli więc posiadamy już dobrze dobrany, bardzo dobrze grający system, warto rozważyć zakup stolika takiego, jak testowany produkt Rogoz Audio z systemem BBS. Oczywiście to nie miały wydatek (choć porównując go z konkurentami kilku światowych marek, ciągle jest niewielki), ale zostanie na lata, dopieszczając brzmienie naszego systemu, a także, dzięki wysokiej klasie wykonania i udanemu designowi, nasze poczucie estetyki. W moim systemie różnica na plus w porównaniu z klasyczną konstrukcją tej samej marki była wyraźna, a powrót do poprzedniego, bardzo przecież dobrego stolika był jak zwykle bolesny. Jeśli więc gotowi jesteście Państwo wydać kwotę tego czy nawet wyższego rzędu na stolik, to na pewno warto rozważyć zakup produktu polskiego, który w niczym, no może poza rozgłosem, nie ustępuje zachodnim produktom, zwykle znacznie wyżej wycenionym. **Marek Dyba**

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



PLUSY: Elegancki wygląd połączony z przemyślanym i działającym (!) rozwiązaniem

JAKOŚĆ/CENA



MINUSY: Błyszcząca powierzchnię trzeba często odkurzać

JAKOŚĆ WYKONANIA



OGÓLEM: Stolik na światowym poziomie a powstał w Polsce!

MOŻLIWOŚCI



OCENA OGÓLNA





NAJLEPSZY ZAKUP
HI-FI CHOICE
magazyn
★