

High Fidelity

miesięcznik hi-fi, hi-end



- strona główna
- muzyka
- listy/porady
- nowości
- hyde park
- archiwum
- linki
- kontakt

TEST

Platforma antywibracyjna Rogoz Audio 3SG40

Cena: 950 zł

Producent: Rogoz Audio

Kontakt:
ul. Wandy 1 | 40-322 Katowice
tel. kom.: 504 980 639
(w godz.: pn-pt. 10.00-17.00; sob. 10.00-15.00).
tel./fax: (32) 2053412

e-mail: janusz@rogoz.com

Kraj pochodzenia: Polska

Strona producenta: Rogoz Audio

Tekst: Wojciech Pacuła

Zdjęcia: Wojciech Pacuła



dźwięk na długo...

Zapraszamy na prezentacje.

www.chilloutstudio.com
Kraków - ul. Na Ustroniu 3/2, tel. 12 266 26 63

5 lat GWARANCJI!

021 salon audio video

Z mającą siedzibę w Katowicach firma Rogoz Audio miałem już okazję się spotkać – przy okazji testu platformy CPPB16, którą odsłuchiwałem w większym testie porównawczym w „Audio” (*Wszystko mi drży*, Nr 7-8, 2010; do poczytania TUTAJ). Ładnie wykonana, spełniająca swoje zadanie i niedroga – to elementy, które mi zostały w głowie. Przygotowując „polski” numer „High Fidelity” A.D. 2011 nie mogłem więc o niej zapomnieć. Przesłana do redakcji półka 3SG40 jest inna niż CPPB16 – to dwuelementowa podstawa (platforma), z drewnianym blatem i metalowym stelażem. Drewno to klejony MDF w naturalnej, orzechowej okleinie, a stelaż to trzy stalowe rury jako nogi (średnica fi 80 mm) i łączące je profile o prostokątnym przekroju. Całość zasypywana jest kwarcem (piaskiem?) – firma podaje, że o gęstości 2,6 g/cm3. Niestety nie wiem, czy to dużo (drobny piasek), czy nie (piasek grub). Stelaż oparty jest na wkręconych od spodu mosiężnych, ładnych kolcach, a te spoczywają na dość wysokich podkładkach. Podkładki wykonane są z dwóch stalowych krążków przedzielonych warstwą gumy – pod spodem też jest guma. Wszystkie stalowe elementy pomalowano zlotawą, ciemną farbą. Także górna, drewniana półka jest odprężnieta za pomocą kolców – także wkręconych do stelaża. Na półce, od spodu, naklejono niewielkie podkładki, w które kolce wchodzi. Całość wygląda ładnie i estetycznie – szczególnie drewniany blat i kolce. Stalowe elementy są zrobione porządnie, ale widać, że to nie jest wysokonakładowa produkcja. Jedną z zalet współpracy z niewielką manufakturą, jak właśnie Rogoz Audio, jest to, że możemy dobrać wiele elementów pod swój system i swój gust – możemy dobrać wielkość podstawy, kolor farby i okleiny.

Pomaga temu lekkie wyeksponowanie ataku na wysokich tonach. Jak mówiłem, barwa nie jest wyraźnie różna niż z CD i wzmacniaczem stojącym na platformie odniesienia, a przecież „masowe”, niedosprężane platformy zwykle grają znacznie mocniejszą, twardszą górą. Tutaj lekko tę tendencję słychać, ale nie została ona poprowadzona aż tak daleko, jak zazwyczaj. Góra jest w dobrej proporcji do reszty pasma. Nie wyskakuje przed resztą nagrania, ani tym bardziej nie dominuje. Jej krawędzie, atak dźwięku są trochę mocniejsze, trochę twardsze. Niewiele, ale są. Nie od razu to jednak słychać. Choć rozdzielczość z tą platformą jest niższa niż z RAF-48, to „sztywniejsze” uderzenie dobrze to maskuje. Po jakimś czasie słychać, że dźwięk jest lżejszy i że to tylko pierwsze wrażenie, ale takie kształtowanie dźwięku powoduje, że nie miałem żadnych problemów ze słuchaniem muzyki – a zwykle ze „sztywnymi”, ciężkimi platformami góra po jakimś czasie wydaje się irytująca.



Powracając na wysokiej klasy nagrania, także muzyki klasycznej słychać, że to trochę „robiony” dźwięk. Nie, żeby dźwięk Acoustic Revive nie był „robiony” – nie o to chodzi; każdy element zmienia sygnał nieodwracalnie. Chodzi o to, że ze względu na rzeczy, o których pisałem, jak rozdzielczość, bryły, głębia itp. mocniej słychać inne modyfikacje, jakie polska półka wnosi do dźwięku. I teraz: wydawało mi się, że półka Rogoz Audio jest droższa – zarówno kiedy ją oglądałem, jak i kiedy jej odsłuchiwałem. To, obok platform Pro Audio Bono, znakomita, niedroga propozycja. PAB jest cieplejsza, bardziej okrągła, nie tak wyraźna na górze. Ma za to głębszy i lepiej w średnicy wypełniony dźwięk – można więc dobrać sobie platformę pod swój system i pod swój gust – ostatecznie niemal wszystko to kwestia kompromisu.

ODSŁUCH

Nagrania wykorzystane w teście (wybór):

- Clan of Xymox, *Darkest Hour*, Trisol, TRI 419 CD, CD; recenzja TUTAJ.
- Depeche Mode, *Remixes 81-11: 2*, Mute, xlcdmutel18, 3 x CD; recenzja TUTAJ.
- Joseph Haydn, *Septem Verba Christi in Cruce*, Le Concert Des Nations, dyr. Jordi Savall, Alia Vox, AVSA 9854, SACD/CD.
- Leszek Możdżer, *Komedia*, ACT Music + Vision, ACT 9316-2, CD.
- Madeleine Peyroux, *Standing On The Rooftop*, EmArcy/Pennynell Productions [Japan], UCCU-1335, CD; recenzja TUTAJ.
- Milt Jackson Quartet, *Statements*, Impulse/Universal Classic/Jazz/Victor Entertainment, UCCJ-9088, CD.
- W.A. Mozart, *Piano Concertos No. 20&No. 27*, English Chamber Orchestra, dyr. Clifford Britten, Decca/Esotheric, ESSD-90014, SACD/CD.

Japońskie wersje płyt dostępne na CD Japan.

Jak zwykle przy tego typu testach najważniejsza jest metodologia badania. Preferuję badanie typu AB ze znanymi elementami badanymi, z długimi, ok. dwuminutowymi samplami muzyki. Po latach odsłuchów, badań, doświadczeń wiem, że hołubiona i idealizowana przez tzw. „objektywistów”, a najczęściej po prostu inżynierów, którzy muzyki raczej nie słuchają, metoda ABX, jest w przypadku muzyki wadiwa, nie daje odpowiedzi na zadane pytanie (przyjemne, że w takich testach plik mp3 jest nieodróżnialny od CD, a CD od plików wysokiej rozdzielczości itd.). Platformę Rogoz Audio zastosowałem w swoim systemie referencyjnym pod odzwierciedlaczem Ancient Audio Lektor Air, w którym mamy zarówno mechaniczny, jak i lampowy w wyjściu oraz pod lampowym wzmacniaczem Leben CS-300 X [Custom Version]. Pod obydwoma urządzeniami wkręcone są stopy antywibracyjne finie elemente.

s Odsłuch przeprowadziłem zaczynając od porównania dwóch platform – mojej własnej Acoustic Revive RAF-48 i Rogoz Audio 3SG40 – a potem platformy Rogoz Audio 3SG40 i urządzeń podstawianych bezpośrednio na stoliku Base i stoliku SolidBase IV Custom, z którego korzystam (wszystkie platformy stelaż na górnym blacie tego stolika). Stolik Base to szczególnie ruem i olejem i marmarowe blaty. Jako element kontrolny wystąpiła platforma Pro Audio Bono z podwójnymi blatami – udana, polska, podstawa antywibracyjna, o zupełnie innej konstrukcji.



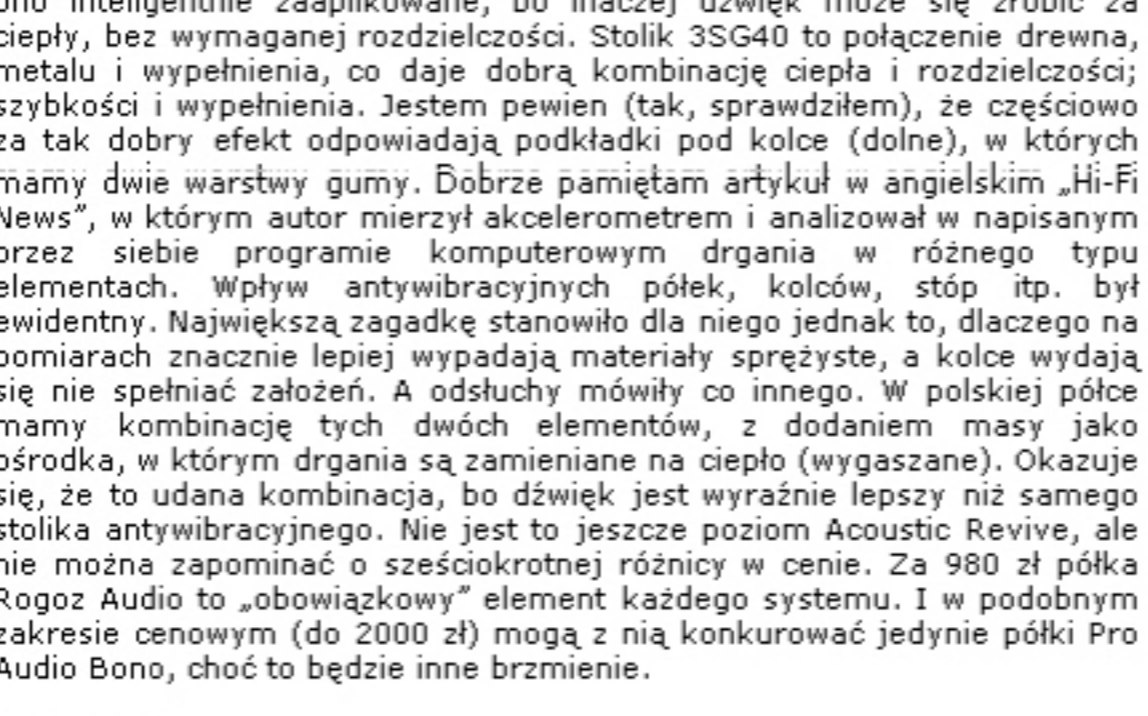
Różnica między platformą Rogoz Audio oraz Acoustic Revive jest dość wyraźna i chyba bezdyskusyjna. Usłyszałem ją po pierwszych dwóch zmianach, a następnie tylko doprecyzowały moje spostrzeżenia. Japońska platforma ma znacznie głębsze brzmienie i lepszą rozdzielczość. To prawdziwie high-endowy element i każdorazowe jej porównanie z cymkowlkiem innym tylko to wrażenie pogłębia. Ma znacznie lepiej budowane bryły na środku pasma, a dźwięk jest głębszy i bardziej plastyczny.

W porównaniu z nią platforma Rogoz Audio gra bardziej tępo, ma gorzej zorganizowany przekaz. Ma też trochę inaczej ustawioną barwę – chociaż biorąc pod uwagę różne technologiczne eliminacji drań, nie aż tak różną, jak się można było spodziewać; podobieństwo w tym elemencie brzmienia było dla mnie sporym zaskoczeniem. Różnice jednak, jak mówię, są. „Sztywna” platforma gra nieco mocniejszym średnim basem. Słychać to szczególnie w nagraniach jazzowych, gdzie mamy pojedynczy kontrabas, np. na płycie *Statement* Milt Jackson Quartet. Na polskiej platformie kontrabas był większy, miał mocniej akcentowany atak i wydawał się głośniejszy. Japońska platforma trochę go wtopiła w tło – i takie granie wydaje mi się bliższe rzeczywistości i temu, jak pamiętam brzmienie tej płyty z najlepszych systemów. Z drugiej strony z programem, w którym trochę się pewne elementy zlewają i który wymaga lekkiego „konturowania”, jak chociażby z nową płytą Madeleine Peyroux *Standing On The Rooftop*, czy zbiorem remiksów nagranych Depeche Mode *Remixes: 2, 21, 22*, dodatkowe podciągnięcie uderzenia, lekkie oderwanie średniego dołu od średnicy prowadziło do ożywienia przekazu, do polepszenia selektywności. Tym bardziej słychać to było z płytą *Darkest Hour* Clan Of Xymox, gdzie głos lidera, dość mocno przez realizatora schowany, był z polską platformą wyraźniejszy.

BUDOWA

3SG40 to platforma antywibracyjna z podwójnym poziomowaniem. Firma podaje, że przeznaczona jest pod:

- odtwarzacze CD,
- gramofony analogowe,
- wzmacniacze lampowe,
- przedwzmacniacze,
- kolony głośnikowe.



Kolor stelaża w przesłanym egzemplarzu to złocisty mosiądz. Nogi stelaża zasypane były piaskiem kwarcowym o gęstości 2,60 g/cm3. Blat o grubości 40 mm wykonany jest z klejonych i prasowanych płyt MDF. Półka pokryta została naturalnym fornirem z orzecha amerykańskiego i wykonana lakierami bezbarwnymi. Blat oparty na regulowanych stożkach antywibracyjnych. W stalowej ramie znajdują się tuleje z gwintami na stożki, a półka z dołu zabezpieczona jest przed uszkodzeniem przez szpice stożków talerzykami separującymi. W taki sam sposób stelaż separowany jest od drań podłoża generowanych przez kolony głośnikowe. Poziomowanie odbywa się za pomocą stożków pod blatem oraz stożków znajdujących się w podstawie nóg stelaża. By uchronić podłoże przed uszkodzeniem szpicem stożka, dodano specjalne podkładki. Platforma wykonywana jest na zamówienie.

Dane techniczne:
Wymiary: 550 x 450 x 170 mm
Materiał: stal, mosiądz, kwarc, MDF, fornir naturalny (orzech amerykański)
Waga: 11,20 kg
Kolor: złocisty mosiądz (stelaż); orzech amerykański (fornir)

Na życzenie klienta wymiar i kolor do wyboru.

Pobierz test w PDF

g a l e r i a



System odniesienia

- odtwarzacz CD: Ancient Audio Lektor AIR + platformy Pro Audio Bono i Acoustic Revive RAF-48
- przedwzmacniacz gramofonowy: RCM Audio Sensor Prelude IC (test TUTAJ)
- przedwzmacniacz: Polaris III + zasilacz AC Regenerator, (wersja z klasycznym zasilaczem, test TUTAJ)
- końcówka mocy: Soultion 710
- wzmacniacz zintegrowany: Leben CS300XS Custom Version (recenzja TUTAJ)
- kolony: German Physics HRS 120 Carbon (test TUTAJ), Chario Academy Sonnet (test TUTAJ) + oryginalne podstawki, Ascendo
- System ZFS Se + platformy Acoustic Revive RST-3B
- słuchawki: HIFIMAN HE-6, Sennheiser HD800, AKG K701, Ultrasone PROLine 2500, Beyerdynamic DT-990 Pro, wersja 600 Q - (recenzja TUTAJ, TUTAJ i TUTAJ)
- interkonekty: CD-przedwzmacniacz: Mxcel 7N-Da6300, artykuł TUTAJ, przedwzmacniacz-końcówka mocy: Wireworld Platinum Eclips.
- kable głośnikowe: T ara Labs Omeg3 Onyx
- kable zasilające: Acrolink Mxcel 7N-PC9300 (wszystkie elementy, recenzja TUTAJ) i Acrolink Mxcel 7N-PC7100 (Leben CS-300XS (SP); recenzja TUTAJ)
- listwa sieciowa: Acoustic Revive RTP-4eu Ultimate
- kondycjoner sieciowy: Gigawatt PC-3SE
- stolik SolidBase IV Custom; opis TUTAJ
- pod odtwarzaczem podkładki Ceraball (artykuł TUTAJ)
- gramofon: Avid Acutus Reference (test TUTAJ)
- wkładki gramofonowe: Air Tight PC-1 Supreme (test TUTAJ), Miyajima Laboratory Shibata (test TUTAJ), Denon DL-103SA (test TUTAJ)