

Solid base



(Best Buy)

A solid base should be the last but still a very important element of your audio system.

PRODUCT: 4SB2N Rogoz Audio

CATEGORY: Audio Stand

PRICE: 1,790 PLN

THE MOST IMPORTANT CHARACTERISTICS:

Dimensions: (width/height/thickness)

640x580x490mm

Weight: 45 kilograms

Materials: alloy and carbon steel, ballast, plywood, MDF (Medium-Density Fibre-board), natural veneer.

CONTACT: www.rogoz-audio.com

[...] The Rogoz Audio Company has been operating on the Polish domestic market for a number of years and as a result we have gained significant experience in a field that interests us. The company produces audio stands, anti-vibration platforms and loudspeaker stands and has recently added acoustic systems to its offer. Those who visited the Audio Show last year, could experience directly the high quality of Rogoz Audio products. Encouraged by their solidity and an interesting design we inquired as to the possibility of testing them. We are happy to say that Janusz Rogoz, the owner of the company, agreed to our request without any hesitation. He not only supplied us with an unexpected number of his products but he also turned out to be a source of priceless, technological knowledge, linked with materials and their properties as well as with the technologies that were employed in the production of particular elements. Moreover, the audio stand was in a way created according to our needs. Its design took into consideration our testing system, both with respect to size and appearance as well as its application. We are truly impressed! You can clearly see the advantage of buying from the Rogoz Audio Company over the competition (not only on the Polish market), who focus on manufacturing a range of standard-sized models. With this company, after choosing a certain model the client has the possibility to choose the size, the space between shelves, the type of tabletop (including thickness and colour) and take advantage of some valuable advice e.g. which tabletop will be the best for an analogue record player.

[...] The table marked with the symbol 4SB2N arrived in a well-protected packet. This is of utmost importance as it is well-known that couriers do not handle very heavy packages with too much care. This way of packing, resulting from years of experience, guarantees that all parts of the product are delivered in an impeccable state. The unpacking of such a thing can consume up to an hour of your time but... well, one can survive that.

The description given below helps you to understand the technical dimensions of the stand and takes into account information given by Mr Janusz. The table

frame is made of steel and if needed additionally filled. The tabletops can be made of glass, granite or multilayer plywood. The steel frame and tabletop are connected by means of a kinematic chain. The frame is made by combining alloy and high-carbon steel. It is designed to have the proper mechanical properties (resilience, hardness, elasticity) needed to ensure the optimal reaction of the system to the impact of external forces. The necessary precision is secured by laser and plasma processing. The normal mode frequency of the frame is tuned to the type and size of the tabletop. First, the lowest frequency is specified and then the proper parameters of harmonic suppression are determined, which are a multiple of the lowest frequency. Suppression is performed by filling the frame's structure with a special material. The amount and kind of material influences the spectral composition of the table's normal mode. Frame legs are equipped with screwing openings that allow the construction to be retuned (it is achieved by alternating the amount of suppressing material). The finishing of the frame's surface involves a process that includes many stages (such as sandblasting, polishing and alkaline bath).

Lacquers polymerised in a convection-type furnace and powder hardened lacquers are used for the outer covering (the selection includes a few hundred colours as well as many types of surface texture – lustre, high lustre, opaque, semi-opaque and other structures).

The outer tabletop (optimized for analogue record players and digital sources) is 52mm thick and made from several plywoods with differing hardness (48-78MPa), compressed and glued at a special angle. This allows the anisotropic and orthotropic qualities of the material (the mechanical qualities of plywood depend on the direction in which fibers are set) to

obtain the desired suppression characteristics. The Lower tabletop (used for amplifiers) is 40mm thick and made from MDF. The shelves are covered with veneer from American walnut and finished with colourless lacquer.

All tabletops are based on anti-vibration cones (there are thimbles with threads for cones in a steel frame and each lower shelf is secured from damage from a cone's tips by means of small separating plates). Cones reduce the transmission of vibrations between the construction frame and the tabletop. Thanks to the minimization of the interface, kinetic energy is transformed into thermal energy (entropy). Analogically, the frame is separated from surface vibration generated by the loud-speakers. Levelling is achieved by means of cones placed under the tabletop as well as by cones situated on the base of the frame's legs. In order to protect the floor from damage caused by the tip of a cone, special pads are added.

VERDICT

SOUND



ADVANTAGES: Appearance, influence on sound, peace of mind due to the strength of construction

POTENTIAL



STRUCTURE



DISADVANTAGES: Very heavy. Unpacking it takes a long time.

QUALITY/PRICE



SUMMARY: An excellent product which can be used for many years. Its construction is comparable to that of more expensive, foreign products. Great appearance, solid construction and positive influence on sound – can you ask for more?

HI-FI CHOICE



Excerpts from the English translation of the review Rogoz Audio 4SB2N Anti-Vibration Audio Stand from Hi-Fi Choice 06/2010 (Polish Edition)



„Znakomity produkt na długie lata, który nie ustępuje droższymi, zagranicznymi konstrukcjom. Świetny wygląd, solidna konstrukcja i pozytywny wpływ na dźwięk”

“This is an excellent product that you will enjoy for many years to come. It is of comparable quality to more expensive, foreign designs. The audio stand is characterised by an exquisite look, solid construction and has a positive influence on the quality of sound.”

Solidna podstawa

Ostatnim, ale jakże istotnym ogniwnem naszego systemu powinna być solidna podstawa

PRODUKT 4SB2N Rogoz Audio

RODZAJ Stolik audio

CENA 1.790zł

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG): 640x580x490mm ► Waga 45kg ► Materiał: stal stopowa, stal węglowa, balast, sklejka, MDF, formir naturalny

KONTAKT www.rogoz-audio.com

W każdym numerze testujemy wzmacniacze, odtwarzacze, kolumny, kable – innymi słowy wiele różnych elementów systemu audio. Tak wygląda droga większości audiofilów – czyli skompletowanie całego sprzętu, później zazwyczaj wymiana niektórych elementów w celu uzyskania jeszcze lepszego dźwięku. Ale w końcu przychodzi moment, kiedy każdy z nas zdaje sobie sprawę, iż jego system osiągnął najwyższy poziom, na jaki w danym momencie możemy sobie pozwolić. Choroba audiofilska polega jednak na tym, że większość z nas co jakiś czas odczuwa potrzebę zmian, wyniesienia jakości dźwięku na jeszcze wyższy poziom. Bardzo często dopiero wtedy w polu widzenia pojawiają się ignorowane wcześniej elementy systemu audio, jakimi są stoliki, platformy antywibracyjne, podstawy pod kolumny, a może również akustyka pokoju. O ile ta ostatnia jest bardzo ważnym elementem składowym ostatecznej jakości dźwięku, o tyle pozostałe elementy są raczej przysłowiowymi „kropkami nad i”, czyli dzięki nim ciągle możemy uszlachetniać dźwięk, ale nie należy się spodziewać „przeskakiwania o klasę wyżej”, no chyba że przed ich zastosowaniem sprzęt był bardzo źle ustawiony. Niemniej warto się zainteresować również i tą kwestią, bo może się okazać, że stosunkowo niewielkim kosztem uzyskamy słyszalną poprawę, która będzie służyć systemowi przez wiele lat i przetrwa wymianę wielu innych elementów.

Zacznijmy od (umownych) mebli audio. Na rynku znajdziemy całkiem sporą ofertę, począwszy od stolików i platform antywibracyjnych za kilkaset złotych aż po takie za kilka czy nawet kilkanaście tysięcy. Wybór zależy w dużej mierze od zasobności kieszeni, ale prędzej czy później przed nim staniemy. Stolik czy platforma mają z jednej strony zapewnić stabilną, pewną podstawę pod sprzęt, który często waży naprawdę sporo, a z drugiej strony izolację od drgań zewnętrznych, które mogą docierać do elektroniki poprzez podłogę. Stolik

powinien również pomagać w wytłumianiu lub odprowadzaniu drgań własnych sprzętu grającego. No i dobrze jest, gdy nasz zestaw hi-fi/hi-end czy też to, na czym stoi, jest wypoziomowane (dla takich urządzeń, jak gramofon to sprawa wręcz kluczowa), stąd ważna jest możliwość poziomowania zarówno całego stolika/podstawy, jak i ewentualnie poszczególnych półek.

Polska firma Rogoz-Audio działa na naszym rynku już od kilku lat, dzięki czemu zdobyła duże doświadczenie w interesującej nas dziedzinie. Zajmuje się m.in. produkcją stolików, platform antywibracyjnych czy standów pod kolumny, a niedawno do oferty włączyła ustroje akustyczne. O wysokiej jakości wykonania poszczególnych produktów Rogoz-Audio można się było przekonać organoleptycznie podczas ubiegłorocznego Audio Show. Zachęcenie solidnością i ciekawym wzornictwem wyrobów postanowiliśmy poprosić o możliwość ich przetestowania. Właściciel firmy, pan Janusz Rogoź, z chęcią przystał na naszą propozycję i nie dość, że dostarczył nam nadszpiegowaną ilość swoich produktów, to jeszcze okazał

się źródłem nieocenionej wiedzy technicznej związanej z wykorzystanymi materiałami, ich właściwościami czy technologiami wykonania poszczególnych elementów. Ponadto stolik został wykonany niejako na nasze potrzeby – uwzględnił bowiem nasz system testowy zarówno pod względem wielkości, wyglądu, jak i jego zastosowania. Jesteśmy pod wrażeniem! Na tym przykładzie widać przewagę firmy Rogoz Audio nad wieloma (nie tylko polskimi) konkurentami oferującymi modele stolików o standardowych wymiarach. W tym wypadku po wybraniu konkretnego modelu klient może uzgodnić zmianę wymiarów zewnętrznych, odległości między półkami, rodzaj blatów (z grubością i kolorem włącznie), a także zasięgnąć porady, np. jaki blat będzie najlepszy choćby pod gramofon.

Do testów otrzymaliśmy: stolik antywibracyjny Rogoz Audio 4SB2N, dwie platformy antywibracyjne z uziemieniem CPB12, CPB16 oraz platformę bez uziemienia SMO40. Dlatego też postanowiliśmy podzielić artykuł na dwie części. W pierwszej zajmiemy się stolikiem, a pozostałe produkty opiszemy w kolejnym nu- ▶



◀ merze, w którym zamieścimy również wywiad z panem Januszem Rogozem.

Stolik oznaczony symbolem 4SB2N dotarł do nas w „pancernym” opakowaniu, co jest niezwykle ważne, gdyż powszechnie wiadomo, że zwłaszcza ciężkie przesyłki nie są najdelikatniej traktowane przez firmy kurierskie. Taki sposób pakowania wynikający oczywiście z doświadczenia w tej materii gwarantuje, że zarówno stelaż, jak i blaty dotrą w nienaruszonym stanie. A że rozpakowanie tego zajmie nam kilkadziesiąt minut... no cóż, można to przeboleć.

Poniższy opis przybliżający stronę techniczną budowy testowanego stolika uwzględni informacje udzielone przez pana Janusza. Stelaże stolików są wykonane ze stali i dodatkowo, w miarę potrzeby, zasypywane. Blaty mogą być szklane, granitowe albo z wielowarstwowej sklejkki. Stalowy stelaż i blaty stolika są z sobą połączone z wykorzystaniem zasady łańcucha kinematycznego. Konstrukcja stelaża jest strojona przez łączenie stali stopowych i wysokowęglowych w celu uzyskania odpowiednich właściwości mechanicznych (udarności, twardości, sprężystości) dla zapewnienia optymalnej reakcji układu na działanie sił zewnętrznych. Konieczną precyzję zapewnia obróbka plazmowa i laserowa. Częstotliwość drgań własnych ramy jest dostrajana do rodzaju i wielkości użytych blatów – ustalana jest najniższa częstotliwość, a następnie dobiera się odpowiednie parametry tłumienia częstotliwości harmonicznych, będących wielokrotnością częstotliwości najniższej. Tłumienie odbywa się poprzez wypełnianie profili stelaża specjalnym materiałem. Jego ilość i rodzaj wpływa na widmowy skład drgań własnych stolika. Nogi stelaża są zaopatrzone w zakręcane otwory pozwalające przestrajac konstrukcję (przez zmianę ilości materiału tłumiącego). Wykończenie powierzchni stelaża obejmuje proces składający się z wielu etapów (m.in. piaskowania, szlifowania, kąpieli zasadowych).

Do pokrycia zewnętrznego stosowane są lakiery proszkowe utwardzane i polimeryzowane w piecach konwekcyjnych (wybór obejmuje kilkadziesiąt kolorów oraz wiele faktur powierzchni – połysk, wysoki połysk, mat, półmat, różne struktury).

Blat wierzchni (optymalizowany dla gramofonów analogowych oraz źródeł cyfrowych) o grubości 52mm jest wykonany z kilku sklejek o zróżnicowanej twardości (48–78MPa), sprasowanych i sklejonych pod specjalnym kątem. Pozwala to wykorzystywać cechy anizotropiczne i ototropiczne materiału (właściwości mechaniczne sklejkki zależą od kierunku ułożenia włókien) dla uzyskania pożądanej charakterystyki tłumienia. Blat dolny (przeznaczony dla wzmacniaczy) o grubości 40mm jest



wykonany z płyty MDF. W tym wypadku półki pokryte są fornirem z orzecha amerykańskiego i wykończone lakierem bezbarwnym.

Wszystkie blaty zostały oparte na regulowanych stożkach antywibracyjnych (w stalowej ramie znajdują się tuleje z gwintami na stożki, a każda półka z dołu jest zabezpieczona przed uszkodzeniem przez szpice stożków talerzykami separującymi). Stożki redukują przenoszenie drgań pomiędzy ramą konstrukcyjną a blatami – dzięki zminimalizowaniu powierzchni styku energia kinetyczna zamienia się w energię termiczną (entropia). W taki sam sposób stelaż separowany jest od drgań podłoża generowanych przez kolumny głośnikowe. Poziomowanie odbywa się za pomocą stożków pod blatami oraz stożków znajdujących się w podstawie nóg stelaża. By uchronić podłogę przed uszkodzeniem szpicem stożka, dodano specjalne podkładki.

Wizualnie stolik zrobił na nas ogromne wrażenie – jakość wykonania jest bardzo wysoka, a stolik jest po prostu ładny i stwarza wrażenie solidności oraz bezpieczeństwa dla naszego sprzętu. Spełnia to część założeń, jakie stawiamy meblom audio, na których ma spocząć nasza elektronika, ale pozostaje jeszcze aspekt, który jest najważniejszy – wpływ na dźwięk.

Na górnym blacie wylądował gramofon Michell Gyro SE, który do tej pory całkiem dobrze spisywał się na innym stoliku, na szklanej półce. Jak już wspomnieliśmy wcześniej, jeśli ktoś oczekuje, że nawet drogi, audiofilski mebel podniesie klasę dźwięku systemu o kilka klas, to raczej się zawiedzie. Tak naprawdę różnic należy szukać w szczegółach – oczywiście one również decydują o klasie dźwięku, ale skala zmian nie powinna być drastyczna. Co w praktyce dało ustawienie gramofonu na górnym pięciocentymetrowym blacie? Zgodnie z naszymi przewidywaniami nie było rewolucji, ale różnica w brzmieniu była zauważalna – dźwięk zyskał przede wszystkim na precyzji. Porównanie bardzo dobrze znanych płyt, jak

choćby „Jazz at the Pawnshop” Arne Domnerusa i jego zespołu (legendarnej jazzowej płyty wydanej chyba we wszystkich audiofilskich formatach z XRCD i K2HD łącznie, a mimo tego najlepiej brzmiącej z oryginalnej płyty winylowej Propriusa), pokazało, że postawienie Gyro na stoliku Rogoz spowodowało jeszcze dokładniejszą lokalizację muzyków i instrumentów na scenie. Znacznie większy udział w nagraniu stanowiło teraz tło – zarówno akustyka sali, jak i odgłosy siedzących przy stolikach ludzi – wynika to z niewielkiej, ale słyszalnej zmiany in plus rozdzielczości dźwięku. To wydaje się dowodzić, że układ gramofon/ramię/wkładka miał po prostu większy komfort pracy, w sensie lepszej stabilności, a przede wszystkim izolacji od zewnętrznych drgań, które wpływają negatywnie na dźwięk uzyskiwany z gramofonu. Odnieśliśmy też wrażenie pewnego uspokojenia dźwięku – nieco większej stabilności, precyzji przekazu muzycznego. Wszystko to razem pozwala osiągnąć kolejny mały kroczek w stronę możliwie najlepszej reprodukcji muzyki. Wraz z pozostałymi zaletami uzasadnia to, naszym zdaniem, inwestycję w taki stolik. **HFC**

WERDYKT	
DŹWIĘK ★★★★★	<p>ZA Wygląd, wpływ na dźwięk, spokój wynikający z solidności konstrukcji.</p> <p>PRZECIW Jest strasznie ciężki, a rozpakowywanie trwa wieki.</p>
MOŻLIWOŚCI ★★★★★	
BUDOWA ★★★★★	
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★	
<p>PODSUMOWANIE Znakomity produkt na długie lata, który nie ustępuje droższym, zagranicznym konstrukcjom. Świetny wygląd, solidna konstrukcja i pozytywny wpływ na dźwięk – czego chcieć więcej?</p>	
<p>HI-FI CHOICE OCENA OGÓLNA ★★★★★</p>	