

Audiopunkt Wysokiej klasy systemy audio i kina domowego WARSZAWA ul. Stefana Batorego 35 www.audiopunkt.com.pl Spirit III ayon audio Wyzwanie dla konkurencji

Platforma antywibracyjna + stopy antywibracyjne Rogoz Audio 4SG50/BBS + BW40MKII Producent: Rogoz Audio Ceny: 2450 zł + 90zł/szt. Kontakt: tel.: 504 080 690 | fax: (32) 205 34 12 e-mail: januszrogoz@yahoo.pl office@rogoz-audio.com Strona producenta: rogoz-audio.com Kraj pochodzenia: Polska



Reklama Advertising

TEST Tekst: Wojciech Pacuła Zdjęcia: Wojciech Pacuła Data publikacji: 1. lipca 2013, No. 111

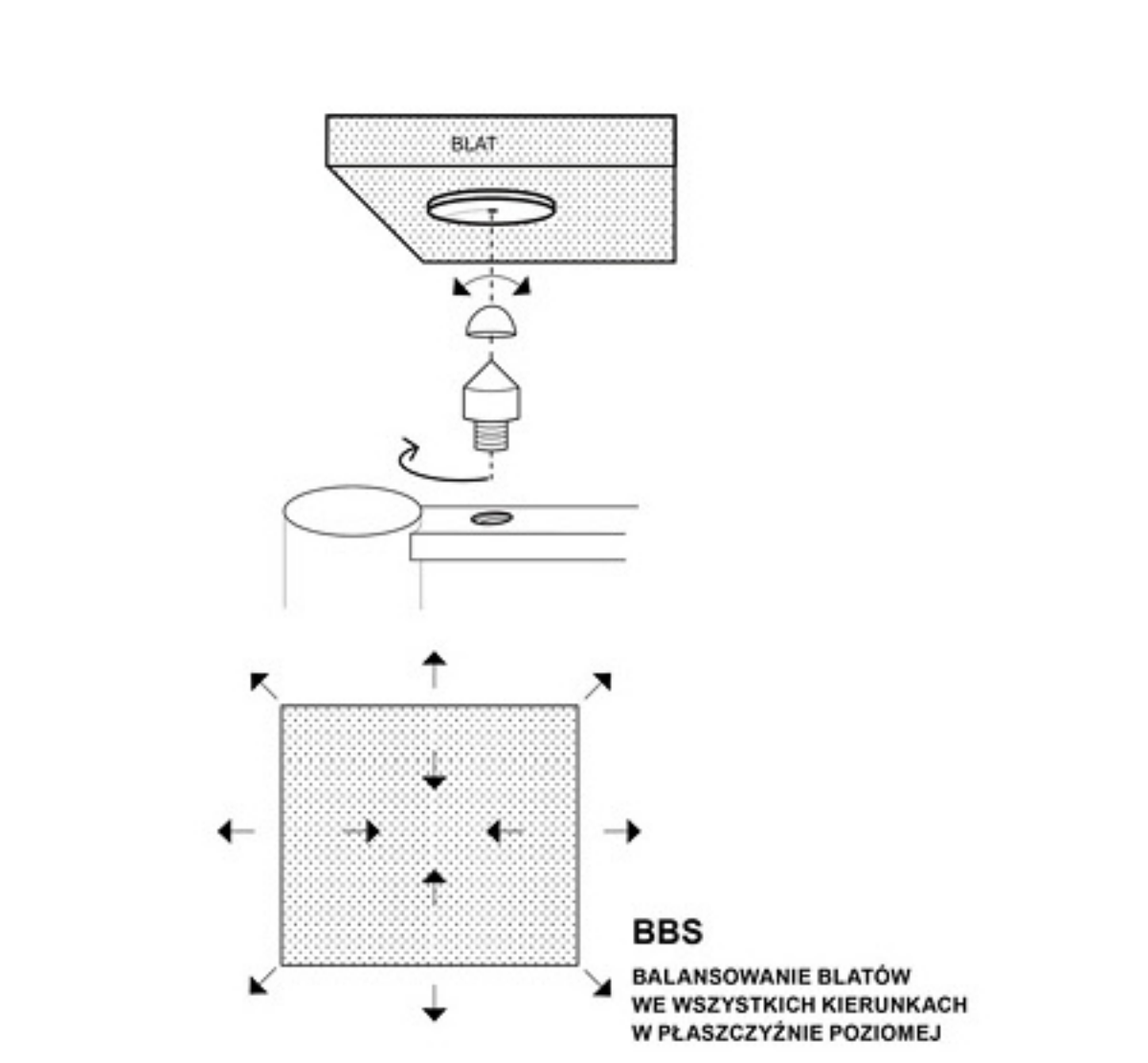
W nazwie platformy antywibracyjnej Rogoz Audio 4SG50/BBS moja uwaga zwrócić ostatni skrót. Literowo-liczbowy symbol przed nim jest na tyle anonimowy, na tyle nic nie mówi, że nawet się przy nim nie zatrzymałem. Okazało się, że miałem intuicję – BBS (Balancing Board System) to system antywibracyjny, jaki firma Rogoz Audio opracowała właśnie dla tej serii platform. Pan Janusz Rogoz, właściciel i konstruktor, mówi o nim tak:



Układ składa się ze stożka, wykonanego z wysokowęglowego stopu stali, zaopatrzonego w gwint pozwalający regulować wysokość, na który nakładane są dwa elementy – każdy z wewnętrznym łozem. Element pośredniczący (środkowy) wykonany jest z włókna węglowego i podiera kolejną część – wpuszczoną w blat łoża stalowe. Punktowy kontakt między stalowym stożkiem a węglowym elementem pośredniczącym nie pozwala na przesuwanie się tych dwóch elementów w stosunku do własnej osi ale dopuszcza ruch wahadłowy. Natomiast kontakt między elementem pośredniczącym a łożem umocowanym w blacie dopuszcza ograniczony ruch toczenia oraz ruch ślizgowy. Połączono zatem zalety punktowego podparcia na stożkach (po zminimalizowaniu powierzchni styku energia kinetyczna zamienia się w energię termiczną) z efektami tłumienia drgań w skutek tarcia ślizgowego i oporu toczenia. System BBS posiada zgłoszenie patentowe UPPRP P.404137.

O samej firmie już kilka razy pisaaliśmy, pojawia się w nowościach, wiadomo więc, że proponuje produkty związane z tłumieniem wibracji – nożki, półki, platformy, stojaki, standy. Ich cechą szczególną jest nie tylko solidne wykonanie, ładny wygląd oraz pozytywny wpływ na dźwięk (co miałem okazję potwierdzić w testach i do „High Fidelity” i do „Audio”), ale także – co dla wielu melomanów może mieć znaczenie decydujące – przystępne ceny. Potwierdza to przypadek platformy 4SG50/BBS. To układ z czterema nogami, zasypwanymi (dociężonymi) piaskiem kwarcowym. Blat wykonany jest z płyty MDF o grubości 50 mm w naturalnej okleinie z palisandru. Ostateczna stolika została odeprowadzona przez układ BBS. Do kompletu wzięliśmy także dwa elementy pomocnicze – stożki 3540 oraz stopy antywibracyjne BW40MKII, które można podłożyć pod odsprężane urządzenie.

Stożki antywibracyjne 3540 mają konstrukcję typu sandwicz oraz regulowaną wysokość. Ich działanie antywibracyjne polega na redukowaniu przeniesienia drgań pomiędzy podłożem a urządzeniami. Dzięki zminimalizowaniu powierzchni styku energia kinetyczna zamienia się w energię termiczną. Konstrukcja jest strojona przez odpowiednie łączenie stali stopowych i wysokowęglowych oraz polimerów węglowych. Dostępne kolory wykończenia – srebrny, złoty lub srebrno-złoty. Również stopy antywibracyjne BW40MKII mają konstrukcję typu sandwicz. Dzięki wykorzystaniu cech anizotropowych użytych materiałów oraz różnic ich gęstości powierzchniowych (naprężenia rozciągające i ściskające) udało się uzyskać pożądaną charakterystykę tłumienia, a przez to dźwięk urządzeń. Dostępne kolory wykończenia – srebrny lub srebrno-złoty.



Ze względu na logistykę wykorzystałem tylko stopy BW40MKII, na których stał, użyty w tescie, wzmacniacz Ayon Audio Spirit III. Tak się złożyło, że nożki były dokładnie nad łożem wpuszczonym w blat od spodu. Stożki należałyby najpierw podkleić pod wzmacniaczem, a potem starać się za każdym razem idealnie trafić w otwory w podkładkach – a tego, przy kilkudziesięciu powtórzeniach w czasie jednej sesji (wzmacniacz waży 31 kg!), nie mogłem zapewnić.

O firmie Rogoz Audio pisaaliśmy

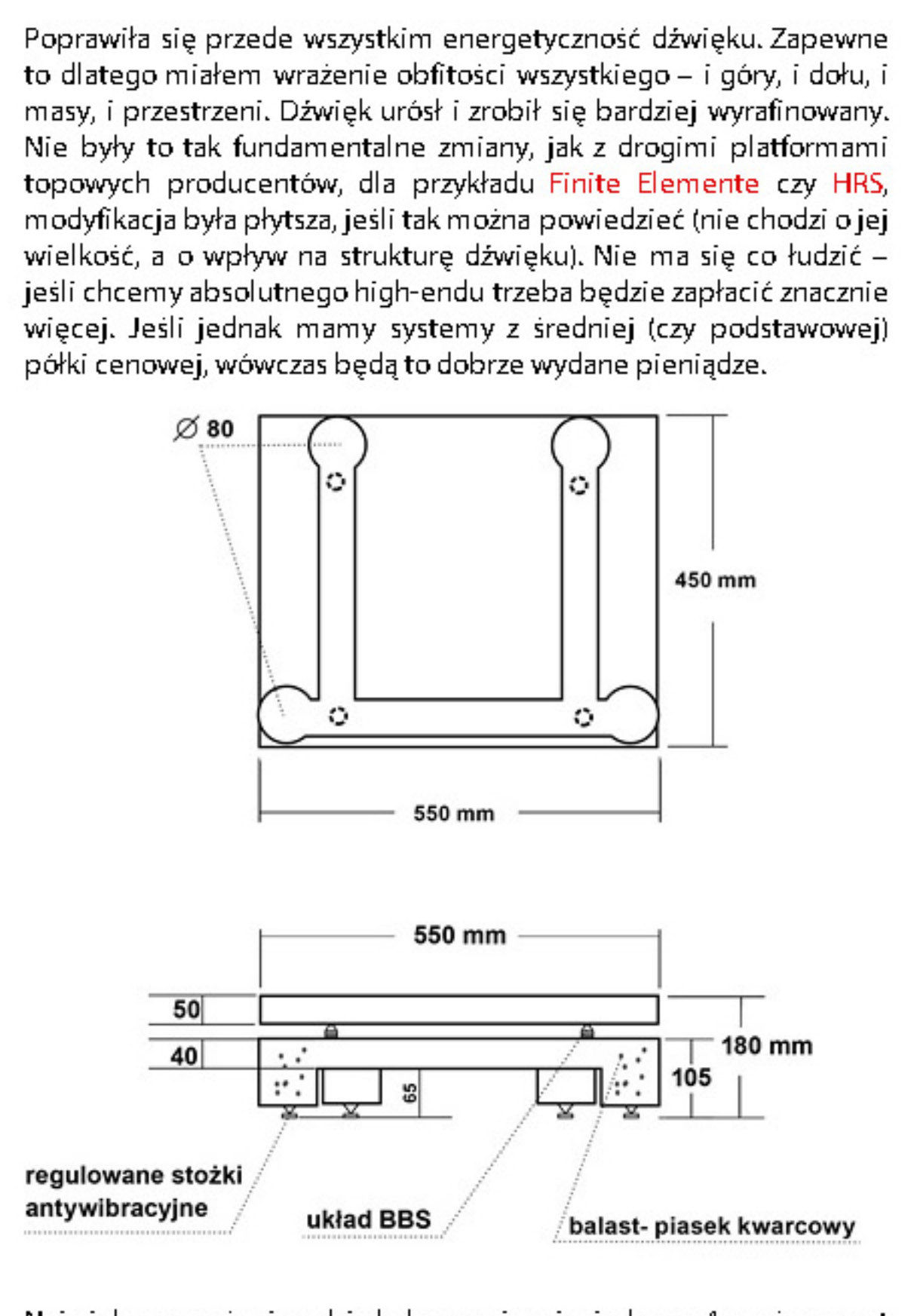
ODSŁUCH

Platformy antywibracyjne powinny się dobierać do konkretnego systemu i konkretnego urządzenia z tego systemu przede wszystkim pod kątem zmian, jakie wprowadzają do dźwięku. W rzeczywistości jednak trzeba wziąć też pod uwagę to, jak półka będzie u nas wyglądała. To ostatecznie mebel. 4SG50/BBS i BW40MKII to system bardzo wysoki, podnoszący urządzenie 200 mm nad poziom podłogi lub półki. Jeśli stoi na podłożu – nie ma sprawy, to nawet lepiej, będzie to super wyglądało. Jeśli jednak ma stać na półce, sprawdzamy najpierw, czy mamy na tyle miejsca.

- Płyty użyte do odsłuchu (wybór):
• A Day at Jazz Spot 'Basie', Selected by Shoji "Swifty" Sugawara, Stereo Sound Reference Record SSRR6-7, SACD/CD (2011).
• Dominic Miller, Fourth Wall, Qrious Music QRM 108-2, CD (2006) recenzja TUTAJ.
• Daft Punk, Random Access Memories, Columbia Records/Sony Music Japan SCP-3817, CD (2013).
• Nirvana, In Utero, Geffen GED 24536, CD (1993).
• Danielsson, Dell, Landgren, Salou Music On The Water, ACT Music ACT 9445-2, CD (2006).
• Frank Sinatra, Sinatra Sings Gershwin, Columbia/Legacy/Sony Music Entertainment 527879-2, CD (2003).
• The Modern Jazz Quartet, Pyramid Atlantic Records/Warner Music Japan WPCR-25125, "Atlantic 60th", CD (1960/2006).
• Johann Sebastian Bach, St. John Passion, BWV 245, Smithsonian Chamber Players and Chorus, Kenneth Slowik, Smithsonian Collection Of Recordings ND 0381, 2 x CD (1990).

Japońskie wersje płyt dostępne na japan

Wpływ systemu Rogoz Audio na dźwięk jest łatwy do wychwycenia i również łatwy do zauważenia, jak i określenia. Zmiany przezeń wnoszone są jednoznaczne i jednoznacznie pozytywne. Ich charakter ma jednak wyraźnie ukasztłowany kierunek, przez co nie we wszystkich systemach będą równie ciepło odbierane. Po postawieniu wzmacniacza na platformie, z nożkami BW40MKII pod firmowymi stopami Ayona, wszystkiego przybyło. To naprawdę ciekawe doświadczenie: posłuchajmy urządzenia na klasycznej półce (blacie) i postawmy na tym systemie (traktując platformę i nożki jako przygotowany z myślą o współpracy system), a przekonamy każdego niedowiarka (właściwie trzeba by mówić: kogos z brakami w wiedzy) do tego, że produkty służące do redukcji wibracji rzeczywiście zmieniają brzmienie postawionych na nich urządzeń. Tu różnica była duża, zero-jedynkowa.



regulowane stożki antywibracyjne, układ BBS, balast-platek kwarcowy

Największe wrażenie robi chyba rozciągnięcie basu. A może nawet nie jego rozciągnięcie, a energiczność. Z systemem antywibracyjnym pana Rogoza bas z płyty Daft Punk był niesamowity w wolumenie, w fizycznym uderzeniu. Tak brzmiał (a przynajmniej w tym kierunku to szło) gitara basowa grana przez duży piec słyszana na żywo. Jak kiedyś wspominałem, byłem na jednym z koncertów Edyty Bartosiewicz, sygnalizujących jej powrót na scenę. Siedziałem wówczas kilka metrów od takiego pieca. W czasie koncertu basista nieco zmienił poziom siły głosu, efekty, ale i inaczej grał. Testowana platforma zadziałała na brzmienie tego instrumentu tak, jakby muzyk wkładał w to nieco więcej energii, jakby musnął pokretem siły głosu. Bez dudnienia, bez rozwlekania, po prostu z lepszą obecnością, mocniejszym uderzeniem. Powiem więcej – podobnie odebrałem to, co robi platforma, kiedy przyszedłem z koncertu grupy Portishead, który miał miejsce 25 czerwca w nowożydniej hali ocywny ArcelorMittal Poland i puszcili ich trzeci, najnowszą płytę. Wzmacniacz stojący na blacie mojego stołka zagrał jak mocno, w pełny sposób, z bardzo nisko schodzącym basem (to cechy wyróżniające ten wzmacniacz). Podobno mi się. Kiedy jednak postawiłem go na platformie, zaraz potem z pokójki obok wyszła rozszpana żona i z ogniem w oku „poprosiła”, żebym to „walenia” wyłączył. Zapytana – na chwilę straciłem instynkt samozachowawczy – o to, czy wcześniej coś szłyła, z podejrzliwością spytała, czy też czegoś słuchałem. W każdym razie – niczego wcześniej nie zauważyła. I bez złośliwości mogę potwierdzić: rzeczywiście, druga prezentacja była bardziej energiczna, a bas schodził niżej. Nic więc dziwnego, żeby było go za ścianą słychać mocniej. A właśnie tak odebrałem koncert o którym mówię. Płyty nie oddają nawet cienia energii i mocy, jaką przekazuje na żywo. Płyty brzmią, jakby były chilloutowe! Platforma pchnęła dźwięk w tym kierunku, rozruszała brzmienie, nasycała go energią, pulsowaniem, powiększyła źródła pozorne, poprawiła ich wolumen. To wciąż było tylko płyty, ale takie granie było bliższe mojemu doświadczeniu z koncertu.

Podobnie zachowywała się góra pasma. Z platformą akcent niezmiernie, ale jednak, przesunął się ku wyższej średnicy. Zmiana najbardziej słyszalna była z komercyjnymi, przeznaczonymi na rynek masowy pyłtami i być może po prostu wydobycy został kierunek nadany dźwiękowi w studiu. Na 100% tego nie wiem, nie byłem tam. Ale przejawiało się to w mocniejszej obecności otwartego środka, w jego lekkim podniesieniu. Nie mówimy o jaskrawości wyższego środka, nic z tych rzeczy, a o subiektywnym jego podniesieniu. Z bardziej purystycznymi nagraniami, zarówno jazzowymi – patrz Danielsson, Dell, Landgren, Salou Music On The Water – jak i z muzyką klasyczną – dla przykładu, Johann Sebastian Bach, St. John Passion – efekt o którym mówię będzie się manifestował w znacznie bardziej wyrafinowanej formie. Choć przy Daft Punku bas był wyjątkowy, to górna część pasma, w której operują głosy ludzkie, został wyciszony na tyle, że słychać było w nich pracę wielu ludzi, urządzeń. Z pyłtami, które właśnie przywołałem było inaczej. Nie miałem wrażenia rozjasnienia dźwięku ani z wibratorem, ani ze skrzypcami. Potwierdziłem to podczas odsłuchu płyty Sinatra – dostatek wówczas większy wolumen, wyraźniejsze dźwięki bez przerysowania ich ataku. Wydaje się więc, że platforma lekko podnieśli potencjał (nieodparte!) w realizacji dźwięku. Nie duzo, to nie jest „rentgen”, raczej coś w rodzaju „sonaru”, ale trzeba to mieć na uwadze. I dopiero bardzo drogie platformy potrafią coś jeszcze – wypełniają przekaz na tyle dużą dawką informacji, że tego typu błędy traktujemy pobłaźliwie.



Podsumowanie

To duża platforma i nie we wszystkich systemach się zmieści – jeśli stołek jest wysoki, albo ma stanąć pomiędzy blatami – może się okazać niezbyt szczęśliwym wyborem. Najlepiej prezentuje się na podłożu, albo na niskim stołku. Jest bardzo solidnie wykonany, a szczególnie dobre wrażenie robi okleina blatu – widać, że to mocny punkt tej firmy. Elementy metalowe są solidne, choć widoczne sprawy, zarówno między profilami łączącymi nożki i samymi nożkami, jak i pod spodem profili, pokazują, że to niewielka manufaktura. Stożki podtrzymujące blat, takie same, jak te, na których wspiera się cała platforma, a także duże łoża, w których są owe stożki umieszczone, są wykonane idealnie. Całość sprawia dobre wrażenie. Półka znacząco modyfikowała brzmienie wzmacniacza, który na niej stanął. Otworła jego dźwięk, dodała mu energii i pogłębiła bas. Szczególnie to ostatnie zrobiło na mnie duże wrażenie. Bez przegięnia, bez dudnienia, niskie dźwięki stały się bardziej prominentne i szersze. Wszystkie podziękowania zostały dowiedzione, to dobrze, jednak wyższa średnica czasem zwracała na siebie uwagę – wtedy, jeśli na płycie coś nie do końca było jak trzeba. Udany, solidny, niedrogi produkt, który ma, co mało kto inny oferuje – niesamowity bas.

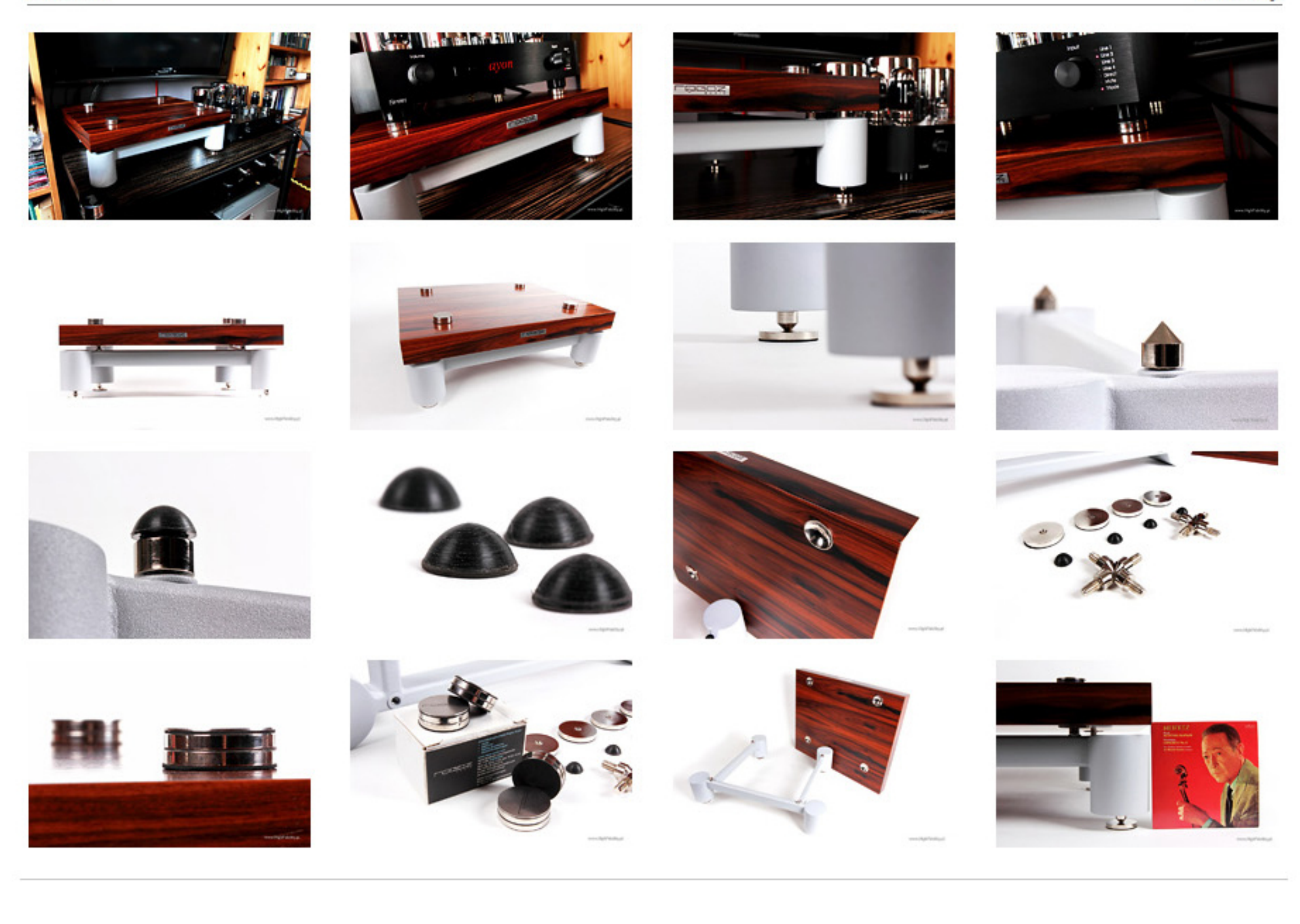
METODOLOGIA TESTU

Platformy antywibracyjne powinny się dobierać do konkretnego systemu i konkretnego urządzenia z tego systemu przede wszystkim pod kątem zmian, jakie wprowadzają do dźwięku. W rzeczywistości jednak trzeba wziąć też pod uwagę to, jak półka będzie u nas wyglądała. To ostatecznie mebel. 4SG50/BBS i BW40MKII to system bardzo wysoki, podnoszący urządzenie 200 mm nad poziom podłogi lub półki. Jeśli stoi na podłożu – nie ma sprawy, to nawet lepiej, będzie to super wyglądało. Jeśli jednak ma stać na półce, sprawdzamy najpierw, czy mamy na tyle miejsca. Test przeprowadzony został jako odsłuch porównawczy – system porównywany był do blatu stołka Base, ale i postawiony na podłożu, do wzmacniacza stojącego bezpośrednio na podłożu. To było porównanie A/B/A, ze znanymi A i B, z próbkami muzycznymi o długości 1 min.

Reklama Advertising

AVCON Bezkompromisowe rozwiązania audio

Galeria Gallery



System odniesienia

- Źródła analogowe
- Gramofon: AVID HI-FI Acutus SP (Custom Version)
- Wkładki: Miyajima Laboratory KANSUJ, recenzja TUTAJ | Miyajima Laboratory SHIBATA, recenzja TUTAJ | Miyajima Laboratory ZERO (monoz) | Denon DL-103SA, recenzja TUTAJ
- Przedwzmacniacz gramofonowy: RCM Audio Sensor Prelude iC, recenzja TUTAJ
Źródła cyfrowe
- Odtwarzacz Compact Disc: Ancient Audio AIR V-edition, recenzja TUTAJ
- Odtwarzacz multiformatowy: Cambridge Audio Azur 7528D
Wzmacniacze
- Przedwzmacniacz liniowy: Polaris III [Custom Version] i zasilacz AC Regenerator, wersja z klasycznym zasilaczem, recenzja TUTAJ
- Wzmacniacz mocy: Soolution 710
- Wzmacniacz zintegrowany: Leben CS300XS Custom Version, recenzja TUTAJ
Kolumny
- Kolumny podstawkowe: Harbeth M40.1 Domestic, recenzja TUTAJ
- Podstawki pod kolumny Harbeth: Acoustic Revive Custom Series Loudspeaker Stands
- Filtry: SPEK RSP-101/GL
Słuchawki
- Wzmacniacz słuchawkowy/zintegrowany: Leben CS300XS Custom Version, recenzja TUTAJ
- Słuchawki: HIFIMAN HE-6, recenzja TUTAJ | HIFIMAN HE-500, recenzja TUTAJ | HIFIMAN HE-300, recenzja TUTAJ | Sennheiser HD800 | AKG K701, recenzja TUTAJ | Ultrason ProLine 2500, Beyerdynamic DT-990 Pro, wersja 600 Ohm, recenzja: TUTAJ, TUTAJ, TUTAJ
- Standy słuchawkowe: Klutz Design ProCans (x 3), artykuł TUTAJ
- Kable słuchawkowe: Entree Konstantin 2010/Sennheiser HD800/HIFIMAN HE-500, recenzja TUTAJ
Okablowanie
System I
- Interkonekty: Silta by HYVAL SIGNATURE SERIES DOUBLE CROWN EMPRESS, czytaj TUTAJ | przedwzmacniacz-końcówka mocy: Acrolink 8N-A20801 Evo, recenzja TUTAJ
- Kable głośnikowe: Tara Labs Omega Onyx, recenzja TUTAJ
System II
- Interkonekty: Acoustic Revive RCA-1.0PA | XLR-1.0PA II
- Kable głośnikowe: Acoustic Revive SPC-PA
Sieć
System I
- Kabel sieciowy: Acrolink Mexcel 7N-PC9300, wszystkie elementy, recenzja TUTAJ
- Lista sieciowa: Acoustic Revive R7P-4eu Ultimate, recenzja TUTAJ
- System zasilany z osobnej gałęzi: bezpiecznik- i kabel sieciowy Oyaide Tunami Nigo (6 m) - gniazdzka sieciowe 3 x Furutech FT-SWS (R)
System II
- Kabel sieciowe: Oyaide R-DC350M2R (kabel-Verison, recenzja TUTAJ) Oyaide GPX-R (x 4), recenzja TUTAJ
- Lista sieciowa: Oyaide MTS-4e, recenzja TUTAJ
Audio komputerowe
- Przenośny odtwarzacz plików: HIFIMAN HM-801
- Kabel USB: Acoustic Revive USB-1.0SP (1 m) | Acoustic Revive USB-5.0PL (5 m), recenzja TUTAJ
- Sieć LAN: Acoustic Revive LAN-1.0 PA (kable) | RL-1 (filtry), recenzja TUTAJ
- Router: Liksys WAG532N
- Serwer sieciowy: Synology DS410j/b/TS
Akcesoria antywibracyjne
- Stożki: SolidBase IV Custom, opis TUTAJ/wszystkie elementy
- Platformy antywibracyjne: Acoustic Revive RAF-48H, artykuł TUTAJ/odtwarzacze cyfrowe | Pro Audio Bony [podstawki pod testowane kolumny]
- Nożki antywibracyjne: Franc Audio Accessories Ceramic Disc/odtwarzacz CD/zasilacz przedwzmacniacza (testowane produkty, artykuł TUTAJ) Finite Elemente CerAPuc/testowane produkty, artykuł TUTAJ | Audio Replas OPT-30HG-SC/PL HR Quartz, recenzja TUTAJ
- Element antywibracyjny: Audio Replas CNS-7000SZ/kabel sieciowy, recenzja TUTAJ
- Izolatory kwarcowe: Acoustic Revive RQC5010/CP-4
Czysta przyjemność
- Radio: Tivoli Audio Model One